

<b>FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS</b>		
<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica		
CÓDIGO: 4221116	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 6	Créditos LRU/ECTS teóricos: 2	Créditos LRU/ECTS prácticos: 4
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 1º
<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRE: Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica		
Nº DESPACHO:	E-MAIL asanmartin@ugr.es	TF: 956526154
URL WEB:		
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<b>1. DESCRIPTOR</b>		
El lenguaje visual en la Educación Infantil. valores educativos y elementos de expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica		
<b>2. SITUACIÓN</b>		
<b>2.1. PRERREQUISITOS</b>		
Interés por la asignatura		
<b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b>		
Es una asignatura troncal diseñada para alumnos de 2º curso de la especialidad de Educación Infantil.		
<b>2.3. RECOMENDACIONES:</b>		
Que el estudiante sea sensible a la enseñanza de la plástica.		
<b>3. COMPETENCIAS</b>		
<b>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</b>		
- Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.		
- Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.		
- Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0-12 años.		
- Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella (colegas, padres, etc.).		
- Conocimientos de nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo.		
<b>3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivas (Saber):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los métodos de enseñanza de la educación plástica dentro de la educación infantil.</li> <li>• Conocer los materiales y sus posibilidades en la creación y expresión plástica.</li> </ul> </li> <li>• <b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de estudios y análisis de trabajos plásticos en el nivel de infantil.</li> <li>• Fomentar la expresión plástica como factor de comunicación fundamental en nuestra sociedad.</li> <li>• Conocimiento de los materiales y técnicas de expresión plástica más adecuadas para la educación infantil.</li> </ul> </li> <li>• <b>Actitudinales (Ser):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y valorar la expresión plástica como factor de comunicación y expresión humano fundamental en nuestra sociedad</li> </ul> </li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar el interés por la plástica</li> <li>• Respetar las propuestas propias o ajenas, fomentando la desinhibición compañerismo y la buena convivencia del grupo.</li> </ul>
<p><b>4. OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las teorías sobre expresión plástica en la Educación Infantil.</li> <li>• Desarrollar y potenciar la creatividad.</li> <li>• Conocer y manejar los distintos materiales plásticos y sus recursos didácticos.</li> <li>• Elaborar proyectos artísticos siguiendo las fases del proceso creativo.</li> <li>• Experimentar con nuevos modos de expresión, creación y valoración en la actividad artística,</li> </ul>
<p><b>5. METODOLOGÍA</b></p> <p>Estará basada en una interacción constante entre teoría y práctica:</p> <p>Implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias y promoviendo la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación plástica a las características de cada uno.</p>
<p><b>NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:</b></p> <p><b>1º CUATRIMESTRE:</b></p> <p>Nº de Horas: 60</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases Teóricas*: 10</li> <li>• Clases Prácticas*: 28</li> <li>• Exposiciones y Seminarios*: 5</li> <li>• Tutorías Especializadas ( presenciales o virtuales):             <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Colectivas*:</li> <li>B) Individuales: 5</li> </ul> </li> <li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Con presencia del profesor*: 3</li> <li>B) Sin presencia del profesor:</li> </ul> </li> <li>• Otro Trabajo Personal Autónomo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Horas de estudio: 5</li> <li>B) Preparación de Trabajo Personal: 3</li> <li>C) ...</li> </ul> </li> <li>• Realización de Exámenes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Examen escrito: 1</li> <li>B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>6. TÉCNICAS DOCENTES</b> (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):</p>			
Sesiones académicas teóricas	Exposición y debate:	Tutorías especializadas:	
X	X	X	
Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:	
X			
<p>Otros (especificar):</p>			
<p><b>DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:</b></p>			
<p><b>7. BLOQUES TEMÁTICOS</b> (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloque temático nº 1: La Expresión Plástica. Conceptos básicos y aspectos didácticos.</li> <li>• Bloque temático nº 2: Aspectos metodológicos: aspectos generales, procedimientos y valoraciones.</li> </ul>			

- Bloque temático nº 3:  
Recursos para la expresión. Técnicas, materiales y procesos.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

### **8.1 GENERAL**

ACERETE, D.M. (1974): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. E. Kapelusz.  
ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.  
GARDNER, H. (1994): Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós  
MÉNDEZ, M.S. (1983, ): El collage infantil. Esplugas de Llobregat, Barcelona. E. Nestlé  
READ, H. (1982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós  
WESCHER, H. (1976): La historia del collage. Barcelona. E. Gustavo Gili  
WITTKOWER, R. (1980): La escultura: procesos y principios. Madrid. E. Alianza

### **8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

## **9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

## **Criterios de evaluación y calificación** (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación
- Instrumentos:
  - . Pruebas y exámenes.
  - . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

### **INSTRUMENTOS:**

Pruebas y exámenes  
Presentación de trabajos teóricos /prácticos  
Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

· Bloque temático nº 1:

La Expresión Plástica. Conceptos básicos y aspectos didácticos.  
Fundamentos, objetivos y evolución histórica

· Bloque temático nº 2:

Aspectos metodológicos: aspectos generales, procedimientos y valoraciones.

· Bloque temático nº 3:

Recursos para la expresión. Técnicas, materiales y procesos.

Collage y material de desecho. Posibilidades creativas y experimentación.

El color. Experiencias plásticas. Estarcido y estampación.

El volumen. Experiencias plásticas. Modelado y construcción.

El teatro de marionetas. Aspectos plásticos, creativos y didácticos.

<b>Primer cuatrimes tre</b>								
1ª Semana	1	2						
2ª	1	1						
3ª	1	2						
4ª		2			1			
5ª	1	1						
6ª		2			1			
7ª	1	2	1					
8ª		2	2		1			
9ª	1	2	2				1	
10ª	1	1						
11ª		2			1			

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas

Tutorías presenciales y en pequeños grupos

Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios

Revisión de calificaciones

**A TOMAR EN CONSIDERACIÓN**

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> <li>• prácticas de campo</li> <li>• prácticas de laboratorio</li> <li>• prácticas asistenciales</li> </ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarios</li> <li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li> <li>• Excursiones y visitas</li> <li>• Tutorías colectivas</li> <li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li> <li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li> <li>• Tutorías individuales</li> <li>• Realización de exámenes</li> <li>• ...</li> </ul>

