

FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica		
CÓDIGO: 4221116	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 6	Créditos LRU/ECTS teóricos: 2	Créditos LRU/ECTS prácticos: 4
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica		
Nº DESPACHO:	E-MAIL asanmartin@ugr.es	TF: 956526154
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
El lenguaje visual en la Educación Infantil. valores educativos y elementos de expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica		
2. SITUACIÓN		
2.1. PRERREQUISITOS		
Interés por la asignatura		
2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:		
Es una asignatura troncal diseñada para alumnos de 2º curso de la especialidad de Educación Infantil.		
2.3. RECOMENDACIONES:		
Que el estudiante sea sensible a la enseñanza de la plástica.		
3. COMPETENCIAS		
3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:		
- Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.		
- Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.		
- Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0-12 años.		
- Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella (colegas, padres, etc.).		
- Conocimientos de nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo.		
3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los métodos de enseñanza de la educación plástica dentro de la educación infantil. • Conocer los materiales y sus posibilidades en la creación y expresión plástica. • Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de estudios y análisis de trabajos plásticos en el nivel de infantil. • Fomentar la expresión plástica como factor de comunicación fundamental en nuestra sociedad. • Conocimiento de los materiales y técnicas de expresión plástica más adecuadas para la educación infantil. • Actitudinales (Ser): <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar la expresión plástica como factor de comunicación y expresión humano fundamental en nuestra sociedad 		

<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés por la plástica • Respetar las propuestas propias o ajenas, fomentando la desinhibición compañerismo y la buena convivencia del grupo.
<p>4. OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las teorías sobre expresión plástica en la Educación Infantil. • Desarrollar y potenciar la creatividad. • Conocer y manejar los distintos materiales plásticos y sus recursos didácticos. • Elaborar proyectos artísticos siguiendo las fases del proceso creativo. • Experimentar con nuevos modos de expresión, creación y valoración en la actividad artística,
<p>5. METODOLOGÍA</p> <p>Estará basada en una interacción constante entre teoría y práctica:</p> <p>Implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias y promoviendo la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación plástica a las características de cada uno.</p>
<p>NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:</p> <p>1º CUATRIMESTRE:</p> <p>Nº de Horas: 60</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teóricas*: 10 • Clases Prácticas*: 28 • Exposiciones y Seminarios*: 5 • Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): <ul style="list-style-type: none"> A) Colectivas*: B) Individuales: 5 • Realización de Actividades Académicas Dirigidas: <ul style="list-style-type: none"> A) Con presencia del profesor*: 3 B) Sin presencia del profesor: • Otro Trabajo Personal Autónomo: <ul style="list-style-type: none"> A) Horas de estudio: 5 B) Preparación de Trabajo Personal: 3 C) ... • Realización de Exámenes: <ul style="list-style-type: none"> A) Examen escrito: 1 B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

<p>6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):</p>			
Sesiones académicas teóricas	Exposición y debate:	Tutorías especializadas:	
X	X	X	
Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:	
X			
<p>Otros (especificar):</p>			
<p>DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:</p>			
<p>7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático nº 1: La Expresión Plástica. Conceptos básicos y aspectos didácticos. • Bloque temático nº 2: Aspectos metodológicos: aspectos generales, procedimientos y valoraciones. 			

- Bloque temático nº 3:
Recursos para la expresión. Técnicas, materiales y procesos.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

ACERETE, D.M. (1974): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. E. Kapelusz.
ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.
GARDNER, H. (1994): Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós
MÉNDEZ, M.S. (1983,): El collage infantil. Esplugas de Llobregat, Barcelona. E. Nestlé
READ, H. (1982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós
WESCHER, H. (1976): La historia del collage. Barcelona. E. Gustavo Gili
WITTKOWER, R. (1980): La escultura: procesos y principios. Madrid. E. Alianza

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación
- Instrumentos:
 - . Pruebas y exámenes.
 - . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

INSTRUMENTOS:

Pruebas y exámenes
Presentación de trabajos teóricos /prácticos
Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

· Bloque temático nº 1:

La Expresión Plástica. Conceptos básicos y aspectos didácticos.
Fundamentos, objetivos y evolución histórica

· Bloque temático nº 2:

Aspectos metodológicos: aspectos generales, procedimientos y valoraciones.

· Bloque temático nº 3:

Recursos para la expresión. Técnicas, materiales y procesos.

Collage y material de desecho. Posibilidades creativas y experimentación.

El color. Experiencias plásticas. Estarcido y estampación.

El volumen. Experiencias plásticas. Modelado y construcción.

El teatro de marionetas. Aspectos plásticos, creativos y didácticos.

Primer cuatrimes tre								
1ª Semana	1	2						
2ª	1	1						
3ª	1	2						
4ª		2			1			
5ª	1	1						
6ª		2			1			
7ª	1	2	1					
8ª		2	2		1			
9ª	1	2	2				1	
10ª	1	1						
11ª		2			1			

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas

Tutorías presenciales y en pequeños grupos

Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios

Revisión de calificaciones

A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...

